VIOLÍN – 2º Curso E.P.M.

Secuenciación de Contenidos

Curso Segundo

Trimestre I

- Repaso de los objetivos superados el curso anterior con nuevos ejercicios o piezas.
- Conocimientos y desarrollo de las herramientas y técnicas de estudio para mejorar la afinación.
- Trabajo de ejercicios, escalas y arpegios en posición fija, hasta la sexta, con diversas articulaciones y golpes de arco.
- Conocimiento y estudio de las posiciones y cambios hasta la 6ª.
- Estudio de diferentes tipos de escalas y arpegios trabajando cambios de posición: de una octava en una sola cuerda y de dos octavas en cualquier tonalidad (siendo recomendable relacionar las escalas con estudios en la misma tonalidad). Escalas y arpegios de tres octavas (Sol Mayor o menor, La Mayor o menor, Si bemol Mayor).
- Escala cromática: cada trimestre irá variándose el digitado y articulaciones utilizadas.
- Desarrollo de la correcta coordinación entre arco y mano izquierda.
- Estudio y perfeccionamiento de los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco (distribución), martelé, staccato, legato, bariolage y spiccato.
- Estudio de dobles cuerdas adecuado al nivel, pudiendo contener intervalos hasta la 8ª.
- Ejercicios para el trabajo de acordes.
- Ejercicios con pizzicato de mano izquierda.
- Trabajo del control y la regularidad del vibrato. Conocimiento de los diferentes tipos de vibrato y su repercusión dentro de la interpretación del repertorio (modalidades de vibrato según estilo).
- Profundización en las dinámicas.
- Desarrollo de la agógica.
- El fraseo: desarrollo del reconocimiento de estructuras formales. Conocimiento y ejecución de las técnicas interpretativas para lograr regular las características sonoras del instrumento al ajustarse a una idea musical.
- Práctica de la afinación del instrumento mediante las clavijas.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Repentización de algún ejercicio para ejercitar la agilidad de lectura a primera vista.
- Interpretación de una pieza o movimiento de un Concierto para violín y orquesta con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico

Trimestre II

- Continuación con el trabajo de escalas, arpegios y estudios en posición fija hasta la 6ª en diversas tonalidades, aplicando golpes de arco trabajados.
- Ejercicios de iniciación a los cambios de posición a 7ª .
- Estudio de diferentes tipos de escalas y arpegios trabajando cambios de posición: de una octava en una sola cuerda y de dos octavas en cualquier tonalidad (siendo recomendable relacionar las escalas con estudios en la misma tonalidad). Escalas y arpegios de tres octavas (Sol Mayor o menor, La Mayor o menor, Si bemol Mayor, Do Mayor y menor).
- Escala cromática: cada trimestre irá variándose el digitado y articulaciones utilizadas.
- Desarrollo de la correcta coordinación entre arco y mano izquierda.
- Estudio y perfeccionamiento de los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco (distribución), martelé, staccato, legato, bariolage y spiccato. Iniciación al ricochet.
- Estudio de dobles cuerdas adecuado al nivel, pudiendo contener intervalos hasta la 8ª.
- Ejercicios para el trabajo de acordes.
- Perfeccionamiento de la ejecución de los armónicos naturales e iniciación a los armónicos artificiales.
- Profundización en las dinámicas.
- Desarrollo de la agógica.
- El fraseo: desarrollo del reconocimiento de estructuras formales. Conocimiento y ejecución de las técnicas interpretativas para lograr regular las características sonoras del instrumento al ajustarse a una idea musical.
- Práctica de la afinación del instrumento mediante las clavijas.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Repentización de algún ejercicio para ejercitar la agilidad de lectura a primera vista.
- Interpretación de una pieza o movimiento de un Concierto para violín y orquesta con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico

Trimestre III

- Repaso y perfeccionamiento de lo trabajado técnica y musicalmente en los trimestres anteriores.
- Aplicación de todo lo trabajado al nuevo repertorio.

Criterios específicos de la especialidad de violín

Para la decisión de promoción se deberán alcanzar los siguientes objetivos mínimos:

Curso Segundo

- Ejecutar escalas con cambios de posición y en posición fija hasta la 6ª.
- Dominar todos los golpes de arco estudiados hasta ahora y aplicar el spiccato de manera adecuada.
- Ejecutar las dobles cuerdas con afinación y calidad sonora.
- Desarrollar el vibrato trabajando distintos tipos y velocidades.
- Iniciar el estudio de los armónicos artificiales.
- Tocar con la debida precisión rítmica, de afinación y solvencia técnica los estudios trabajados.
- Interpretar las obras, movimientos o piezas con el nivel técnico y musical adecuado, tanto en público como en audiciones colegiadas. Desarrollar la memoria.

Criterios de Calificación

La calificación se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso de los alumnos/as. Para ello, este Departamento tendrá en cuenta y calificará los siguientes apartados con el porcentaje que se detalla a continuación:

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**

Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).